

۱۹/۱۰/۱۳۸۶
کتابخانه مرکزی آستان قدس



آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

مفتاح الفلاح
نام کتاب کتبه آملی خانی شیرازی با نهای الدان جلد ۱

مؤلف متن شیخ بهائی
محتوی

شارح ۲۴۱ مصال ۱۰۸۹ مترجم کاتب حسین محمد
تاریخ تحریر نوع خط نسخ تعداد مسطر ۱۶

جزء کتب ادعیه زبان عربی عدد اوراق ۱۸۸

طول ۱۸/۵ عرض ۱۱ شماره عمومی ۲۶۷۴

وقفی خریداری آستان قدس
خریداری تاریخ وقف مرداد ۱۳۷۹
خریداری

ملاحظات ضمیمه رساله ترجمه لایحه
در توضیح برامعه ای از سید راجا
صحنه

۱۱ x ۱۵

۳۳
مفتاح الفلاح

كثر عن علي بن ابي طالب
 عن علي بن ابي طالب
 عن علي بن ابي طالب
 عن علي بن ابي طالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة وهدايتنا
 الى ما يوجب علو الدرجات والصلوة على
 اشرف البريات وافضل اهل الارض والسموات
 محمد وآله الذين بموالاة تم تقبل الصلوات
 وبركاتهم تستجاب الدعوات **وبعد** فان اقل
 العباد عملا واكثرهم زلا للامم للشيء
 الذين العامل وفقه الله للعمل في يوم الغد
 قبل ان يخرج الامر من يد **يقول** قد القى
 من جماعة من اخوان الدين وخلافه اليقين
 تاليف مختصر يحتوي على ما لا بد لامل الدابة
 من الايمان به في كل يوم وليلة من واجب
 العبادات ومنذ ومبنا ومحمد الاداب و
 موعودها مقتصر في الاعمال السنوية على ما هو
 قليل للوقت كثير المعونة فاجبت مستوفى وحقق

بوفيق

٢

بوفيق الله ما مولهم وسميته مفتاح الفلاح
 سائلنا من الله سبحانه ان ينفع به الطالبين
 وان يجعله من احسن الذخائر ليوم الدين
 ورتبته على ستة ابواب متوكل على ملهم
 الصواب في كل باب **الباب الاول** فيما يعمل
 ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس **الباب الثاني**
 فيما يعمل ما بين طلوع الشمس الى الزوال
الباب الثالث فيما يعمل ما بين الزوال الى الغروب
الباب الرابع فيما يعمل ما بين الغروب الى وقت
 النوم **الباب الخامس** فيما يعمل ما بين وقت النوم
 الى انشراح الليل **الباب السادس** فيما يعمل ما بين
 انشراح الليل الى طلوع الفجر **الباب الاول**
 فيما يعمل ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس
 وفيه مقدمة وفصول قد ورد عن
 اصحاب العصمة سلام الله عليهم في فضيلة
 هذا الوقت رواية عديدة ويطلق عليه
 ساعة الغفلة كما يطلق ذلك على ما بين
 غروب الشمس وذهاب الشفق ايضا

سيجي في الباب الرابع
 حديثان في تسمية ما بين
 الساعتين ساعة الغفلة

[illegible]

Handwritten musical notation on staves, likely from a manuscript. The notation consists of black ink symbols, possibly representing notes or rhythmic values, arranged in vertical columns across multiple staves. The paper is aged and stained.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or a signature, written in a script that appears to be Arabic or Persian.

